

En plena época de Charleston y de músicas exóticas, lanzamos a los cuatro vientos este trozo de música criolla, como un gesto de simpatía. A. Pelaia -378-  
Album autóctono.

A la memoria de nuestros poetas desaparecidos, que sintieron poesía gaucha y que supieron volcar en sus estrofas un hálito de nuestra Pampa: José Hernández, Ricardo Gutiérrez, Rafael Obligado, Estanislao del Campo, Carlos Guido y Spano, "El Viejo Pancho" Belisario Roldán y Javier de Viana. Y a los que con brochazos valientes, continúan trazando nuestro panorama lírico: Elías Regules, Claudio Martínez Paiva, Julio Sánchez Gardel, Yamandú Rodríguez, Francisco Aníbal Riú, Julian de Charras y Julio Díaz de Usandivaras.

# TRADICION

PRIMER GRAN TANGO CRIOLLO  
sobre motivos camperos



Letra de:

Enrique D. Cadícamo

Música de:

Fausto Frontera

Autor de los populares Tangos «HILOS DE PLATA» y «PUERTA DE SOL»

Grabado en Discos: VICTOR, NACIONAL y ELECTRA — Creación de las orquestas MAFFIA, VICTOR, CANARO y PRACANIC



# TRADICION

Primer Tango Criollo  
sobre Motivos Populares

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ENRIQUE D. CADICAMO

Música de: FAUSTO FRONTERA

Rec

Bebió su ginebra, t  
y del viejo criollo s

La carreta cabec  
de la tradición que  
va llevando a nues  
porque alguien la v  
Rechina el eje exha  
la plegaria del ven  
mientras su poncho  
tiende rezando un

¡Tiempos del  
cuando el guit  
era suave mel  
¡Quién pudier  
el contrapunte  
en alguna pul  
Ya no se escuc  
la dulce "vid  
Hoy le grazna  
al hombre del

Cayó como ca  
el tiempo aqu  
Lo llevó la m  
Se fué llevand  
su corazón  
por los cuatro  
Dejó  
la vincha y e  
y el mancarró  
lo llevó al ac  
Y de dolor  
como una pro  
sobre un omb  
la luna lloró.

Violin

Piano

pp

Fin

(1)

Pianísimo

Piano

aumentando

ff

(2)



*Tutti*

*mf* *p*

*f* *Al Trio*

3<sup>ra</sup>

TRIO

*diminuendo*

*mf*

*Tutti*

B

*ff*

*staccato*

D.C.

Nota: Del n°1 al 2 piano y violines divisi solamente.

2<sup>da</sup>: De A. a B. Bandoneones unisono en las dos manos acompañado de piano solamente.

3<sup>ra</sup> Los segundos ocho compases de la 2<sup>a</sup> parte sirven para el recitado.





# Los éxitos del año



## Sonaste Viejo

Gran TANGO Milonga

Editorial A. PERROTTI

Letra de Francisco BASTARDI  
Música de A. CIFOLLA

PIANO

Canto

Se le van

barones la vez lo dos los cor les Da ra mi longos no te responde el pe lle jo Sonaste

vor jo Y tus re sor tes Ya no don max cuando por ten des la les Ca da vez

que le mezclas en un en tre se ro Lle vas un sal do que va si lu en con tra flu ya Y le pa

bu lla Cualque rta le re Si al tas la voz de es di do a com pa ñar FINE Sonaste

## NEGRO

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de Victor SOLINO  
Música de A. MONDINO

PIANO

## De Tardecita

Tango

Editorial A. PERROTTI

Letra de: CARLOS A. PINTOS  
Música de: NICOLAS MESSUTI

TANGO

pp

ff

p

Malin logato

BANDONEON

pp Violines piz.

1<sup>a</sup> para A seguir 2<sup>a</sup> para FIN

## Botija Linda

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Por G. H. MATOS RODRIGUEZ

PIANO

INTROD

f

BANDONEON PIANO

Todos f

CANTO

Viola (2. vez)

15 vez Bandoneons

marcato il basso ff brillante

Para seguir Para Fin

p dolce

Brillante

FIN

Editorial Musical  
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
PERU No 1203 Bs. AIRES



QUEDA HECHO EL DEPOSITO  
QUE MARCA LA LEY